

SIMPOSIO

HOMENAJE AL  
REINO OLVIDADO

-----

CONCIERTO DE GALA por

**JORDI SAVALL**

& CONJUNTO HESPÈRION XXI  
EN LA GRUTA DE LOMBRIVES

# EL HILO DE ORO DEL ESPÍRITU LIBRE

10, 11, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2021

## EL HILO DE ORO DEL ESPÍRITU LIBRE

Los días 10, 11 y 12 de septiembre de 2021

Tarascon-sur-Ariège

Espace François Mitterrand, Avenue Paul Joucla

Maison des Jeunes et de la Culture, 4 Rue de l'Horte

### Organización

Ediciones Rozekruis Pers, Haarlem, Países Bajos

### Entidades colaboradoras honorarias

Ayuntamiento de Tarascón

Embajada de la Mente Libre en Ámsterdam

El 10 de septiembre de 2021, la editorial Rozekruis Pers presentará el libro *Los lugares donde sopla el Espíritu. El Sabarthès como espejo de la humanidad. Antonin Gadal 1877-1962. Vida, obra y transmisión de la gnosis cátara* en Tarascon-sur-Ariège. Con ocasión de la aparición de este libro, se ha organizado un simposio titulado **El hilo de oro del espíritu libre**.

El simposio tendrá lugar los días 10, 11 y 12 de septiembre de 2021 en el Centro Cultural François Mitterrand de Tarascón y en la Casa de los Jóvenes y de la Cultura. Reunirá un conjunto de científicos, filósofos y músicos internacionales, que comparten un gran interés por el Sabarthès y el Ariège, y presentará temas que saquen a la luz la historia humana milenaria de la región.

Este acontecimiento tiene como tema el ser humano y su pensamiento libre.

Se abordarán diferentes aspectos; autores de diferentes campos demostrarán cómo este pensamiento libre se ha manifestado en el Sabarthès, esta región tan particular del Ariège. La historia de los fascinantes petroglifos, la tradición oral secreta de la región, el arte del libre pensamiento en la Edad Media, la tensión entre materialismo e idealismo a través de la historia, el papel de las mujeres en el catarismo y el amor cortés de los trovadores formarán parte de los temas abordados por eminentes oradores.

Ellos esbozarán un moderno panorama del estado del arte y de los conocimientos en todos los campos de interés a los que Antonin Gadál prestaba una especial atención hace cien años. Este hijo del Sabarthès, nacido a dos pasos del lugar donde se desarrolla el coloquio, vio en cada uno de estos campos la influencia de este pensamiento siempre independiente que se manifiesta en el corazón de los habitantes de esta región. Y descubrió que su origen reside en la simplicidad y la apertura de corazón y de mente con las que los habitantes del Sabarthès han vivido, abordado y defendido su territorio, su riqueza espiritual y su cristianismo en su más pura autenticidad. Vio que su tarea era preservar este espíritu de libertad, fraternidad y amor.

Durante el coloquio, un conjunto formado por Louis Merlet (viola alto), Sylvain Imbs (piano) et Christian Koenig (flauta de pan) y compuesto especialmente para la ocasión, interpretará «Voces del Sabarthès a través de las edades».

### **Inscripción e informaciones:**

Inscripciones al simposio y concierto de los días 10, 11 y 12 de septiembre de 2021. El concierto de Jordi Savall, el sábado por la noche en la gruta de Lombrives, forma parte del simposio. El coste del simposio incluido el concierto es de 150 € por asistente. Los asistentes deben organizar su propio alojamiento y comidas. Puede inscribirse de la siguiente manera:

Vaya a <https://spiritualtexts.academy/gadal> donde encontrará un enlace directo para registrarse en el sitio de Eventbrite y realizar el pago.

Con posterioridad al registro y su correspondiente pago, se recibirá documentación adicional.

El Ayuntamiento de Tarascón ha desarrollado un programa de visitas turísticas a precio reducido. Cuantos más sitios visite, mayor será el descuento. Estas visitas son el Parque Prehistórico, la gruta de Niaux, el castillo de Foix, la gruta del Mas-d'Azil, la gruta de Bédeilhac y el Palacio de los Obispos en Saint-Lizier.

También hay varios recorridos gratuitos que incluyen el Museo Gadal y el dolmen Sem. Además, son posibles otras tres visitas especiales a un precio fijo que incluye un descuento:

1. Visita guiada de 2 horas en Lombrives (10 €)  
([www.grottedelombrives.com](http://www.grottedelombrives.com), con el código del simposio)
2. Visita de 2 horas a los baños de Couloubret, en Ax-les-Thermes (17 €)  
([www.bains-couloubret.com](http://www.bains-couloubret.com), con el código del simposio)
3. Visita del castillo de Montségur (la información estará disponible más adelante)

La visita a estos tres sitios no está incluida en el precio del simposio.

A finales de agosto como muy tarde, recibirá sus tarjetas de participación para el simposio y el concierto en la gruta. Recibirá igualmente un librito con los textos del simposio en su lengua (alemán, inglés, francés, holandés o español).

### **Informaciones generales:**

1. Las intervenciones durante el simposio se harán principalmente en francés.  
Habrá, por lo menos, dos conferencias en inglés.
2. Las normas Covid 19 en vigor en Francia en el momento del simposio deberán ser estrictamente observadas.
3. Todos los visitantes son responsables del cumplimiento de las medidas anti-Covid (viaje, alojamiento y documentos necesarios).

Podrá encontrar toda la información complementaria en la web:

**<https://spiritualtexts.academy/gadal>**

## VIERNES TARDE

- 17:00      **PALABRAS DE BIENVENIDA**  
*Petra Augrandjean y Pierre Gohar*
- 17:05      **APERTURA DEL SIMPOSIO**  
*Sr. Alain Sutra, alcalde de Tarascón*
- 17:30      **DIOS ES AMOR**  
*Mirjam Duivenvoorden*
- 18:15      **LAS CAVERNAS DEL VOLP**  
*Robert Bégouën*

## SÁBADO MAÑANA

- 09:30      **EL ARTE PALEOLÍTICO DE LAS GRUTAS ADORNADAS**  
*Philippe Grosos*
- 10:30      **EL SOPLO DEL ESPÍRITU Y LA ENERGÍA ESPIRITUAL**  
*Eric Palazzo*

## SÁBADO TARDE

- 14:00      **LA LIBERTAD DE CONCIENCIA EN EL CATARISMO OCCITANO**  
*Eduard Berga Salomó*
- 15:00      **SOBRE LAS ALAS DEL AMOR**  
*Maria Bartels*

## SÁBADO NOCHE

- 20:30 a 21:30      **CONCIERTO DE GALA POR JORDI SAVALL & HESPÈRION XXI**

## DOMINGO MAÑANA

- 09:30      **ENTRE VIDA COTIDIANA Y SACERDOCIO**  
*Gwendoline Hancke*
- 10:15      **EL SUEÑO DE PROMETEO**  
*Sergi Grau Torras*
- 11:15      **TRANSMISIÓN DEL ESPÍRITU LIBRE**  
*Peter Huijs*
- 12:00      **CEREMONIA DE CLAUSURA**

**VIERNES TARDE** (17:00 a 20:00)

**17:00 - 17:05**      **PALABRAS DE BIENVENIDA**  
 Petra Augrandjean y Pierre Gohar, animadores del simposio

**17:05 - 17:30**      **APERTURA DEL SIMPOSIO**  
 Sr. Alain Sutra, alcalde de Tarascón

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**  
 Doride Zelle, directora de la editorial Rozekruis Pers y  
 Peter Huijs, autor del libro *Los lugares donde sopla el Espíritu*

**17:30 - 18:15**      **DIOS ES AMOR**



**Mirjam Duivenvoorden**, conservadora de los Archivos Gadal en la Bibliotheca Philosophica Hermetica de Ámsterdam y co-autora del libro *Los lugares donde sopla el Espíritu*.

«Dios es Amor», tal era la divisa de Antonin Gadal. Desde su más tierna edad, se consagró a esta divisa tratando de poner en práctica la realidad de este amor a un nivel humano:

- En el siglo XIX, como benjamín de los felibriges, a la búsqueda de la sublime belleza del espíritu, en la poesía y la literatura.
- Desde los veintitrés años, como maestro en el pueblo de Montceaux-lès-Provins en Champagne.
- Como capitán en las trincheras de la Gran Guerra.
- Después como espeleólogo, arqueólogo y presidente del *Syndicat d'Initiative* (Sindicato de turismo).

Siempre se esforzó por hacer al hombre receptivo a la belleza y al silencio de las grutas, en las que el ser humano puede percibir lo sagrado. Buscó los orígenes del cristianismo cátaro puro, tal como se vivió en el Sabarthès y del que había oído hablar veladamente

durante sus desplazamientos por la región. Y a partir del momento en el que se formó una imagen clara de esta pura filiación que contiene su divisa, hizo todo lo posible para que se transmitiera. Esta misión le fue confiada en 1897 por Adolphe Garrigou, casi centenario en la época y considerado como el «amado patriarca» del Sabarthès.

**18:15 - 18:30**      **PAUSA**

**18:30 - 19:15**      **LAS CAVERNAS DEL VOLP:**  
Un santuario magdaleniense excepcional



**Robert Bégouën**, historiador, fundador de la Asociación Louis Bégouën, conservador de las tres cavernas del Volp

Las cavernas del Tuc d'Audoubert y de los Trois-Frères (Tres Hermanos) fueron descubiertas en 1912 y 1914 por tres adolescentes, Max, Jacques y Louis Bégouën. La decisión de no abrirlas al público se toma inmediatamente. Esta posición se explica por el hecho de que su familia se interesa, desde hace ya dos generaciones, por el origen

de la vida y de la del hombre.

Su abuelo, el conde Maximilien Bégouën (1826-1885), es un humanista erudito y políglota. Funcionario de alto nivel destinado en Toulouse en 1872, conoce a Émile Cartailhac. Henri, su hijo, va a continuar sus investigaciones. En 1912, durante el descubrimiento del Tuc d'Audoubert, Cartailhac es al primero que se le notifica y da sus consejos. Dos años más tarde, la caverna de los Trois-Frères es explorada, con sus innumerables y delicados grabados. Los Bégouën son conscientes de que el patrimonio que descubren es un patrimonio humano del que son responsables, y deciden reservarlo a la ciencia. Fundada en 1989, la asociación Louis Bégouën perpetúa esta filosofía que ha permitido que estas grutas nos llegaran intactas hasta hoy.

## SÁBADO MAÑANA (de 09:30 a 11:30)

09:30 - 10:15

### EL ARTE PALEOLÍTICO DE LAS GRUTAS ADORNADAS

O la audacia paradójica de la representación



**Philippe Grosos**, profesor en la Universidad de Poitiers, filósofo, autor del libro *Signo y forma. Filosofía del arte y arte paleolítico*

Al concebir el arte como una actividad simbólica, es razonable decir que su inscripción en la historia de la humanidad es extremadamente antigua. Y si se piensa en su origen a partir de la realización de los primeros bifaces (ya que requieren un dominio de la abstracción y

de la simetría), entonces es incluso posible remontar su nacimiento a la actividad de los Australopitecos, hace algo más de tres millones de años.

Sin embargo, alrededor de 40.000 años antes de nuestra era, apareció un nuevo tipo de producción artística. El *homo sapiens* —lo que aún somos— produjo entonces por primera vez, luego difundida, la figuración artística, dando así nacimiento al arte parietal, tanto en Europa occidental como en Indonesia.

Apoyándome en las abundantes representaciones de arte parietal que es posible descubrir en las cuevas del Ariège, mi propósito será cuestionar la audacia que necesitaron tales individuos para dibujar, pintar, grabar e, incluso, modelar figuras. A falta de una comprensión razonable que explique este paso a la figuración, deberemos preguntarnos qué hizo posible este salto, esta discontinuidad. ¿Qué es lo que tan audaz representación pudo implicar en la continuación de nuestra historia, a nosotros, *homo sapiens*?

10:15 - 10:30

PAUSA



10:30 - 11:15

## EL SOPLO DEL ESPÍRITU Y LA ENERGÍA ESPIRITUAL



**Eric Palazzo**, profesor de historia del arte de la Edad Media en la Universidad de Poitiers y de Princeton y autor del libro *Pintar es orar. Antropología de la oración cristiana*.

La conferencia propone explorar el tema del espíritu de libertad en el pensamiento teológico cristiano de la Antigüedad y de la Edad Media a partir del concepto particular de la energía espiritual. Desde una perspectiva cristiana, la energía es ante todo la que permite definir la «verdadera» naturaleza de Dios. Es, además, la fuerza espiritual transmitida por Dios al ser humano para permitirle realizar su viaje espiritual tanto en la Tierra como en el más allá, y para darle acceso a la visión «cara a cara» de Cristo, que reina majestuosamente por toda la eternidad. La conferencia explora luego diferentes formas de la traducción visual de la energía espiritual, especialmente a partir del motivo particular de la espiral y de su significado en relación con la figura de Cristo, tomada tanto en su dimensión espiritual como corporal.

## SÁBADO TARDE (de 14:00 a 16:00)

14:00 - 14:45

## LA LIBERTAD DE CONCIENCIA EN EL CATARISMO OCCITANO



**Eduard Berga Salomó** Autor de *La Sabiduría del Silencio* y *El Catarismo en la tradición espiritual de Occidente*

Una de las principales aportaciones del catarismo occitano al desarrollo y progreso de la cultura occidental en Europa fue su esfuerzo por liberar el pensamiento individual del estrecho dogmatismo religioso en el que la Iglesia romana había colocado a la sociedad para «confinar» sus conciencias. Gracias a la enorme influencia que tuvo en todas las capas sociales de su tiempo, no solo contribuyó a un conocimiento directo de los textos sagrados, sino que también colocó la enseñanza

cristiana en su sentido más puro, esencial y práctico: busca a Dios por encima de todas las cosas y ama a los demás como a ti mismo.

Las palabras del humilde pastor Pèire Mauri, creyente cátaro, cuando Belibasta le reprocha sus buenas relaciones con gentes que no son de su fe, son significativas: «Nosotros debemos hacer el bien a todo el mundo, puesto que no se sabe quién es bueno y quién es malo».

**14:45 - 15:00      PAUSA**

**15:00 - 15:45      SOBRE LAS ALAS DEL AMOR**

*Fin'amor* y catarismo, encuentro en Eros y Ágape



**Maria Bartels**, filósofa neerlandesa, autora de dos publicaciones: *Zijn in ontmoeting (Encontrarse)* et *Zin in kwaliteit (El sentido de la calidad)*

El amor juega un papel vital tanto en el catarismo como en el *fin'amor*. Pero, ¿de qué amor se trata y qué papel juega? El *fin'amor* encuentra su fuente en el Eros platónico, mientras que el catarismo, aunque influido por el platonismo, se basa en el amor cristiano: el Ágape o la Caridad. Estando ambos enraizados en un contexto espiritual, estos dos conceptos de amor difieren en su punto de origen, su aspiración y su expresión. ¿A dónde nos llevan estos dos amores y qué tienen para dar? ¿Cómo podemos encontrarlos en nuestra propia experiencia? ¿Acaso son incompatibles, recorriendo cada uno un camino opuesto al otro, o existe un posible punto de encuentro? ¿Siguen siendo irreconciliables o podrían complementarse?

La respuesta está en la más silenciosa intimidad de nuestra alma, ese lugar de transformación donde los dos amores encuentran su significado más profundo y su capacidad para desplegar sus alas. A partir de ahí, Eros y Ágape pueden animar nuestras vidas y nuestras acciones, así como nuestras relaciones con los demás, lo Divino y el mundo que nos rodea.

**SÁBADO NOCHE** (de 20:30 a 21:30)

## HOMENAJE AL REINO OLVIDADO

CONCIERTO DE GALA POR JORDI SAVALL & EL CONJUNTO HESPÈRION XXI

**DOMINGO MAÑANA** (de 9:30 a 12:30)

**09:30 - 10:15**      **ENTRE VIDA COTIDIANA Y SACERDOCIO**

El catarismo, ¿un espacio de libertad para las mujeres?



**Gwendoline Hancke** historiadora, autora de los libros *Mujeres en Languedoc* y *El Espejo de Aimengart*

En el Languedoc del siglo XIII, las mujeres evolucionan en marcos sociales y religiosos dominados por los hombres, Sin embargo, gracias a la imagen de la mujer en la teología cátara y sobre todo al papel sacerdotal concedido a las mujeres en la vida religiosa cátara, las mujeres pueden en una modesta medida entreabrir las puertas

de esta dominación masculina. Además, el enraizamiento de la religión cátara en lo cotidiano y en las estructuras sociales existentes en los pueblos del Languedoc permite a las mujeres consolidar su vida religiosa en los marcos sociales establecidos, en la vida social femenina de lo cotidiano así como en su papel tradicional de la fe en la familia, de educadora, gestora de la casa y también de cuidadora de enfermos.

Es precisamente esta conjunción entre una religión más abierta a la participación femenina en lo sagrado y el afianzamiento de ese «mundo de mujeres» en el pueblo, que les ofrece un marco favorable para evolucionar en una especie de «mundo paralelo», un espacio de libertad donde ellas se vuelvan actrices de su propia vida religiosa.

**10:15 - 11:00**

## **EL SUEÑO DE PROMETEO**

Comprender la naturaleza a través de las artes, la ciencia y la religión



**Sergi Grau Torras** doctor en Filosofía, historiador y profesor de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Barcelona, autor de *Cátaros e inquisición en los reinos hispánicos, ss. XII-XIV*

Una de las cuestiones planteadas por Antonin Gadamer en sus escritos es la necesidad de establecer una visión común para abordar la relación entre la ciencia y la religión y, más específicamente, entre la fe y la razón como medio para alcanzar el conocimiento. A partir del Renacimiento, emerge una nueva forma de interpretar la naturaleza que fusiona la visión intuitiva con una consciencia basada en la razón. Desde entonces y hasta hoy, encontramos varios testimonios que ponen en evidencia, de una manera u otra, el lazo entre la ciencia y la religión no solo en la manera de comprender la naturaleza, el universo y las leyes de la naturaleza, sino también cuando se trata de adquirir conocimientos. En esta conferencia, descubriremos a través de diferentes testimonios de la historia de las ciencias que se han inspirado en este principio que la interacción entre la ciencia, las artes y la religión es indispensable para producir el conocimiento científico.

**11:00 - 11:15 PAUSA**

11:15 - 12:00

## TRANSMISIÓN DEL ESPÍRITU LIBRE

A. Gadal, el hombre, el visionario, el guardián



**Peter Huijs**, estudios de arte y de arqueología, autor de *Llamados por el corazón del mundo*

¿Qué es el espíritu libre? ¿Esto quiere decir que se es libre para pensar en lo que se quiera? Al contrario, es siempre el resultado de una disciplina mental construida sobre bases científicas, sociales y espirituales suficientemente sólidas.

Estudiando la vida de Antoine Jules Gadal, se descubre que siempre trabajó en tres planos diferentes:

- en el científico, como diputado del Departamento del Ariège en la Société Préhistorique Française (Sociedad Prehistórica Francesa), con sus amigos y arqueólogos el Abate Mir de la comuna de Ussat-Ornolac, el conde Henri Bégouën, el comandante François Octobon, y el capitán Jean-Louis Boudon en espeleología;
- en el social, como maestro cerca de los jóvenes y como presidente del Syndicat d'Initiative (Sindicato de Turismo) de Ussat-les-Bains, de las Termas, y responsable de la accesibilidad de las grutas;
- y en el espiritual, para todos los que venían a meditar en el silencio impresionante de las vastas cavernas y contemplar su inmensidad.

Él se consideraba como un guardián de la herencia espiritual del Sabarthès; Adolphe Garrigou le había confiado a él la transmisión del espíritu libre, el espíritu revolucionario individual y espiritual. A lo largo de toda su vida, se esforzó por transmitir esta llamada a dignos sucesores.

12:00

**CEREMONIA DE CLAUSURA** por los animadores del simposio

INFO CONCIERTO

HOMENAJE AL  
REINO OLVIDADO

-----

CONCIERTO DE GALA por

**JORDI SAVALL**

& CONJUNTO HESPÈRION XXI  
EN LA GRUTA DE LOMBRIVES

## SÁBADO NOCHE (de 20:30 a 21:30)

### CONCIERTO DE GALA POR JORDI SAVALL

Cantos y danzas, oraciones y plegarias.

Del auge de Occitania al final de la cruzada contra los albigenses (1100-1244)

### HESPÈRION XXI

Marc Mauillon, voz

Andrew Lawrence-King, *salterio y arpa medieval*

Dimitri Psonis, *laúd árabe, santur y percusión*

Jordi Savall, *vihuela, rabel y dirección*

### HESPÈRION XXI

El valor más importante de la música antigua reside en su capacidad, como lenguaje artístico universal, para transmitir sensibilidades, emociones e ideas ancestrales que, aún en nuestros días, cautivan al espectador. Con un repertorio que va desde el siglo X al XVIII, Hespèrion XXI busca permanentemente nuevos puntos de encuentro entre Oriente y Occidente, con una clara voluntad de integración y recuperación del patrimonio musical internacional, particularmente en la zona mediterránea y en conexión con las músicas del Nuevo Mundo americano.

El repertorio de Hespèrion XXI incluye, entre otras piezas, obras del repertorio sefardí, romances castellanos, piezas del Siglo de Oro español y de la Europa de las Naciones. Algunos de sus más aplaudidos conciertos han sido Las Cántigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, La Diáspora Sefardí, las músicas de Jerusalén, Estambul, Armenia o las Folías Criollas. Gracias al gran trabajo realizado por los numerosos músicos y colaboradores que han participado en el conjunto a lo largo de todos estos años, Hespèrion XXI desempeña aún un papel clave en la recuperación y la revalorización del patrimonio musical, con una repercusión a escala mundial. Con más de 60 discos compactos editados, el grupo da actualmente conciertos en todo el planeta y participa habitualmente en festivales internacionales de música antigua.



## JORDI SAVALL

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Desde hace más de cincuenta años, da a conocer al mundo las maravillas musicales abandonadas en la obscuridad, la indiferencia y el olvido. Él descubre e interpreta estas músicas antiguas, en su viola de gamba o como director. Sus actividades de concertista, pedagogo, buscador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, le sitúan entre los principales actores del fenómeno de revalorización de la música histórica. Ha fundado con Montserrat Figueras, el grupo Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y El Concierto de las Naciones (1989) con los que ha explorado y creado un universo de emociones y belleza que difunde en todo el mundo para la dicha de millones de aficionados a la música.

A lo largo de su carrera, ha grabado y editado más de 230 discos con repertorios medievales, renacentistas, barrocos y clásicos, con especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo. Este trabajo ha sido recompensado con frecuencia con numerosos premios como varios Midem Awards, International Classical Music Awards y un Grammy Award. Sus programas de conciertos han sabido convertir la música en un instrumento de mediación para el entendimiento y la paz entre pueblos y culturas diferentes, a veces en conflicto. No es casualidad que en 2008 Jordi Savall fuera nombrado Embajador de la Unión Europea para un diálogo intercultural y, junto a Montserrat Figueras, «Artista para la Paz», en el marco del programa «Embajadores de Buena Voluntad» de la UNESCO.

Su fecunda carrera musical ha sido coronada con recompensas y distinciones tanto nacionales como internacionales de las que al menos podemos citar el prestigioso premio Léonie Sonning, considerado como el Premio Nobel para la música. «Jordi Savall pone de relieve una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre de nuestro tiempo». (*The Guardian*, 2011).





## MARC MAUILLON

«Cantante fuera de lo normal, ¿cómo definir mejor a Marc Mauillon?» (Michel Parouty, *Opéra Magazine* 02/2017). Por la amplitud y singularidad de su repertorio, su sello tan reconocible y su dicción cincelada, Marc Mauillon ocupa un lugar muy personal en la escena lírica actual. A veces barítono, a veces tenor, este camaleón despliega

y adapta sus colores según las músicas, repertorios y personajes que encuentra.

Por ejemplo: Mozart, Machaut, Monteverdi, Offenbach, Lully, Dupin, Rameau, Debussy, Caccini, Purcell, Poulenc, Strasnoy... Pero también: W. Christie, M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain...

Y aún: L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen... Sin olvidar: P. Hamon, V. Biffi, A. Mauillon, G. Coppola, A. Le Bozec...

Desde la monodía *a cappella* hasta las grandes formas con coro y orquesta como la ópera, pasando por la música de cámara tan querida a su corazón, él camina alegremente a través de muchos lugares, lenguajes, épocas, estilos, personalidades en cuyo contacto continúa con pasión encontrando su voz.



## ANDREW LAWRENCE-KING

El arpista virtuoso Andrew Lawrence-King es uno de los intérpretes de música antigua más reconocidos mundialmente. Director de orquesta y de cámara; intérprete imaginativo de bajo continuo, especialista en la gestualidad barroca y compositor de ópera, puede considerarse como el gran virtuoso del arpa antigua. Combinando

la dirección y el bajo continuo, tocando el arpa, el órgano, el clavecín o el salterio, ha interpretado numerosas óperas y oratorios en la Scala de Milán, en la Ópera de Sídney, en el Casals Hall de Tokio, en la Filarmónica de Berlín, el Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes de México.

La revista «Gramophone» ha descrito su recital de Bach como «una música encantadora de una belleza de filigrana, tocada con un virtuosismo tranquilo y embriagador, acompañado de una sensibilidad excepcional».

En 1994, Andrew Lawrence-King fundó el conjunto The Harp Consort, con el que grabó una serie de discos compactos galardonados con numerosos premios. Estos discos van desde canciones medievales tradicionales a danzas sudamericanas, pasando por numerosas óperas barrocas. Es profesor en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, así como en la Real Academia de Música de Copenhague y dirige Il Corago, la International Baroque Opera Studio, y la Opera Omnia en Moscú. Es igualmente el principal director de orquesta invitado de la orquesta Concerto Copenhagen. Muy pronto abrirá la Academy of Basso Concerto en línea.



## DIMITRI PSONIS

Dimitri Psonis comenzó en Atenas, su ciudad natal, sus estudios de análisis musical, armonía, contrapunto, música bizantina e instrumentos populares griegos. Miembro fundador de los grupos de percusión Krustá, Aula del Conservatorio de Madrid, P'An-Ku y Trío de Marimbas Acroma. Colaboró con el Teatro Clásico Nacional Español, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, en las obras de teatro Fuenteovejuna y La Gran Sultana y también con la compañía de teatro Dagoll Dagom en El Gran Mikado. Colabora con numerosos grupos de música antigua: Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Sema, Speculum, Orquesta Barroca de Limoges. Ha acompañado a numerosos cantantes y músicos, entre ellos: Elefthería Arvanitaki, María del Mar Bonet, Eliseo Parra y Javier Paxariño. En los últimos años se ha dedicado al estudio e interpretación de la música clásica otomana y de la música popular de Grecia y Turquía y sus instrumentos: santur y tar iraníes, saz y ud turcos, santur y laouto griegos y todos los instrumentos de percusión de esta región (zarb, riq, bendir...). Fundó el grupo Metamorfosis y más tarde Misrab con Pedro Estevan y Ross Daly.



### **Centre Multimédia Espace François Mitterrand**

Avenue Paul Joucla  
09400 Tarascon-sur-Ariège

### **Maison des Jeunes et de la Culture**

4 Rue de l'Horte  
09400 Tarascon-sur-Ariège

### **Grotte de Lombrives**

Route Nationale 20  
09400 Ussat-les-Bains

### **El concierto «Homenaje al Reino Olvidado»**

ha sido realizado con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Instituto Ramon Llull



Rozekruis Pers



**EMBASSY  
OF • THE  
FREE MIND**

